

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ И НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ФЕДОТА ВАСИЛЬЕВИЧА СЫЧКОВА

ДИВЕТАЙКИНА ТАМАРА ЕВГЕНЬЕВНА

*преподаватель отделения среднего профессионального образования
Ковылкинского филиала ФГБОУ ВО «НИ МГУ им. Н. П. Огарёва», Ковылкино,
Россия*

Email: aga05@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Статья рассказывает об одном из талантливейших художников XX века – Федоте Васильевиче Сычкове и раскрывает образы женщин, которые повлияли на судьбу Федота Васильевича и сделали его художником мирового значения.

Ключевые слова: мастер, живописец, образ женщины в творчестве народного художника Мордовии.

THE IMAGE OF A WOMAN IN LIFE AND CREATIVITY FEDOT VASILYEVICH SYCHKOV

TAMARA DIVETAYKINA

*teacher of the department of secondary vocational education of the Kovylkinsky
branch of the State Educational Establishment of Higher Professional Education of
the Mordovian State University. N.P. Ogaryova, Kovylkino, Russia*

Email: aga05@mail.ru

ABSTRACT

The article tells about one of the most talented artists of the 20th century Fedot Vasilevich Sychkov and opens the images of women who have influence on the destiny of Fedot Vasilyevich. They made him as an artist of world significance.

Keywords: master, painter, image of a woman in the creative work of the national artist of Mordovia.

Федот Васильевич Сычков – имя нашего прославленного земляка, талантливого живописца, одного из основоположников мордовского профессионального изобразительного искусства,

заслуженного деятеля искусств МАССР и РСФСР, народного художника Мордовии.

Федот Васильевич родился в 1870 году 2 марта (хотя в свидетельстве о рождении стоит

дата – 1 марта) по старому стилю в селе Кочелаеве Наровчатского уезда Пензенской губернии [3, с. 15]. Мать и отец Федота Васильевича были неграмотными, бедняками. Отец в молодости был в бурлаках, а мать находилась дома с тремя детьми. У Федота Васильевича было ещё две сестры: Дарья Васильевна – старшая сестра (няня, как называл её маленький Федот) и Екатерина Васильевна – младшая сестра.

Отец Федота Васильевича рано умер (сыну было всего 12 лет). С этого времени семья Сычковых терпит еще большую нужду. Мать ходила с сумой за плечами, вместе с ней ходил и маленький Федот, для которого это было очень постыдным, унижительным и невыносимым занятием.

Бабушка Федота Васильевича со стороны отца, проживающая вместе с ними в семье, происходила из более культурной семьи. Она особенно любила внука, баловала его, рассказывала разные сказки. Некоторые из бабушкиных сказок особенно нравились Федоту Васильевичу. Они уносили его в неведомые заокеанские страны, где есть сказочно красивая и богатая жизнь. По праздникам бабушка водила его в церковь, где Федот видел нарисованных ангелочков. Он потом пытался рисовать таких же ангелочков углем из печки, за что мать ругала его, а бабушка защищала и приговаривала: «Пусть рисует, ты посмотри, ведь эти ангелочки похожи... А вот надо его свести в училище, грамотным будет, научится читать псалтырь и писать» [3, с. 15].

Бабушка, несмотря на упорство матери, решила отвести восьмилетнего Федотку в школу, которая открылась в селе. Когда внук делал первые шаги в учебе, бабушка удивлялась и радовалась – внук был первым грамотным из рода Сычковых.

Учась в школе, Федот Васильевич делал успехи в рисовании, поэтому бабушка на второй год учебы купила ему цветной сине-красный карандаш, которым он с удовольствием рисовал картинки из книжек. Школьный учитель разглядел талант мальчика, хотел помочь ему, но, к сожалению, учиться дальше Федоту Сычкову не удалось. Во всем виновата бедность, которая не позволила Сычкову учиться в Петербурге.

Лишь спустя некоторое время, когда его способности были замечены местным помещиком генералом Иваном Адреевичем Араповым, Федоту Васильевичу удалось окончить сначала рисовальную школу Общества поощрения художеств, а потом в 1900 году и Академию художеств в Петербурге.

Ко времени учебы в Академии художеств относятся портреты матери и младшей сестры художника. Серьезным, вдумчивым изучением природы отмечен «Протрет Екатерины Васильевны Сычковой, младшей сестры художника» (1893). В нем молодому живописцу удалось передать скромный, полный обаяния и нравственной чистоты облик девушки из народа. Точные, ясные формы головы и фигуры свидетельствуют о больших успехах

в рисунке, в то время как живописная манера характеризуется пока что некоторой наивностью, которая заключается в локальной передаче цвета кофты, алого сарафана и светлого платка.

«Портрет Анны Ивановны Сычковой, матери художника» (1898) Сычков пишет на фоне угрюмого интерьера. В фигуре маленькой, слегка сгорбившейся женщины, можно почувствовать всю тяжесть нелегкой женской судьбы, подавленность тяготами жизни. Эта щемящая нота развивается в колорите, выдержанном в серо-черной гамме. Устав после трудового дня, мать присела у окна на табурет, погрузившись в нелегкие думы. Ее душевное состояние передано художником с сыновней теплотой. Она подчеркивается колоритом, выдержанным в приглушенных серо-синих тонах. Лицо и руки пожилой крестьянки, ничего не знавшей, кроме тяжелой физической работы, написаны с большой выразительностью.

В возрасте Христа, в 1903 году Федот Васильевич Сычков женился на Лидии Васильевне Анкудиновой. По происхождению она была из прибалтийских немцев. Женитьба заставила художника подумать об обеспечении семьи. Он живет с молодой женой в Петербурге, зарабатывая на жизнь заказными портретами. В этот период он пробует свои силы в области большого парадного портрета-картины, жанра сложного и интересного. Наиболее показательными произведениями этого плана у Сычкова являются портреты жены художника Лидии

Васильевны Сычковой, выполненные в 1903-1905 годах. В них наряду с созданием образа молодой обаятельной дамы, гуляющей под кружевным зонтиком по лесным дорожкам, или сидящей на диване в уютной Кочелаевской мастерской, либо стоящей в обстановке городской гостиной, художник много внимания уделяет изображению антуража: мебели, драпировок, затейливых рисунков ковров, изысканной одежды модели или окружающего пейзажа.

Нужно сказать, что Лидия Васильевна Сычкова была образованной женщиной, её всегда интересовала народная культура, в том числе и мордовская. Она бережно собирала предметы национального костюма, украшения. В ее коллекции было невероятное количество шалей, рубах, головных уборов, поясов, бус... Все это богатство использовал в своих портретах Федот Васильевич [1].

Федот Васильевич достаточно много писал свою супругу. Он всегда выделял её среди других персонажей (например, в картине «Водосвятие», написанной в 1916 году, черты Лидии Васильевны можно разглядеть в женщине, обращающейся к белокурому ребёнку). В образе героини картины «Эрзянка», относящейся к позднему периоду творчества автора, современники Федота Васильевича угадывали черты жены художника, хотя Лидия Васильевна по происхождению не была мордовкой. Вполне возможно, что мастер попросил супругу попозировать для очередного шедевра. Следует отметить, что многие искусствоведы

сходятся во мнении, что «Эрзянка» (1952) является одной из лучших работ мастера. Точно прописанные элементы эрзянского наряда, очаровательная, светлая и жизнерадостная улыбка героини – визитная карточка художника – в сочетании с романтическим и нежным зимним пейзажем, на фоне которого написан портрет – позволяет считать, что именно это полотно является вершиной творческого мастерства художника.

Художник Федот Сычков всегда воспевал женскую красоту. Красота – хрупкий материал, разрушаемый временем. Навсегда увековечить прекрасное, остановив время, может лишь настоящий творец, каким и был Федот Васильевич. Яркие, незабываемые и в то же время такие теплые и родные народные женские образы, прекрасные своим здоровьем и жизнерадостностью, предстают перед нами на его полотнах. Русский по национальности, художник по собственному утверждению был «связан с мордвой крепко и пожизненно». Наверное, поэтому его портреты мордовских женщин выглядят так убедительно и живо. И в лицах сегодняшних красавиц-морденок и эрзянок читаются черты сычковских героинь. Кто они, эти румяные и круглощечные незнакомки, от одного взгляда на которых поет мордовская душа? С кого писал художник свои колоритные национальные образы?

В Ковылкинской центральной библиотеке можно познакомиться с воспоминаниями женщин, которые позировали Федоту Васильевичу. Вот что вспоминает Графена

Евдокимовна Морозова: «Моя девичья фамилия была Каштанова, жила я в селе Кочелаево на улице Замокшанская, где и провела своё детство. На другой улице, ныне улица имени Сычкова, жила моя бабушка. Я часто ходила к ней. И вот однажды на этой улице встретил меня Федот Васильевич и попросил прийти к нему. Я согласилась. Так и началось мое позирование художнику. Ходила я к нему 10 дней, платил он мне 25 копеек в день. На эти деньги я купила себе юбку и кофту. Когда много лет спустя я однажды пришла с внуком в дом-музей Сычкова в с. Кочелаево, и мы стали смотреть картины, то на одной из них внук сразу узнал меня и сказал: «Бабушка, это ты». Надолго останется эта картина у меня перед глазами».

Куском, выхваченным из жизни, воспринимается полотно «Молодая» («Новобрачная в деревне»), на котором героиня – молодая женщина, вчерашняя невеста, слегка смущаясь, чинно шествует по селу с ведрами, ловя на себе любопытные взгляды односельчан. Художник по-своему выражает любопытство, зависть, удивление и другие оттенки чувств, соответствующие проявлением различных индивидуальных характеров, выведенных в картине. Это характеры простых, здоровых людей, стремящихся все видеть своими глазами. Художник восхищается непосредственностью и откровенностью проявления чувств своих персонажей. Ему близки простодушие, непосредственность, почти детская наивность в их поведении.

Наряду с многофигурными жанровыми композициями художник уделяет много внимания созданию портретных произведений. В них он продолжает развивать линию жанрового портрета, нашедшую воплощение в таких произведениях дореволюционного периода, как «Лето» (1909), «Девушка у изгороди» (1910), «Девушка зимой» (1912) [3, с. 11].

В 20-е – 30-е годы прошлого века Сычков создает целую галерею любимых им типов сельских красавиц. Особенно дорог ему был тип девушки жизнерадостной, краснощекой, задорной, сильной, такой, как «Плясунья Соня» (1923), «Настя за вязанием» (1925), «Жница» (1931), «Плясунья Таня» (1934), «Девушка в синем платке» (1935), «Устинья» (1936) и т.д. В нем выразились представления художника о том ярком, здоровом и цельном, что есть в народном характере [2]. Он воспекает красоту своих односельчанок, любит яркий румянец на их щеках, красочными национальными одеждами, которые им так к лицу.

Часто мастер соединяет две модели, помещая их то в интерьере («В гостях», 1930; «За работой. Подруги», 1935; «Собираются в гости», 1940), то располагает на открытом воздухе («Подружки», 1920; «Праздничный день. Подруги. Зима», 1929). Подобными качествами, яркими типажам. Они кажутся удивительно простодушными, даже наивными, но за этой внешней бесхитростью стоят глубокие и серьезные размышления о русской деревне с ее

удалью и размахом, бодрость, оптимизмом, любовью к красоте.

Тем не менее, нельзя не заметить однообразия в выборе натуры и изображении человека в одном и том же психологическом состоянии. Художник настойчиво варьирует одни и те же сюжеты. Таким же методом работали и А. Н. Бенуа, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Ф. А. Малявин. Подобно народным мастерам, делающим не одну сотню однотипных изделий, они вновь и вновь повторяли любимые сюжеты, стараясь каждый раз сделать его как можно лучше.

Он ясно показывает зрителю, что любит своих героев, любит ими, понимает их образную прелесть. Вот они раздумывающие морозом, лихо несутся на санках с горы («Катание с горы», 1925) или остановились у изгороди («В мальвах», 1924; «Дети в цветах», 1932), то в саду («Подружки», 1930), то у колодца («Под рябиновым кустом», 1935). Во всех этих работах ясно ощущается радостное восприятие жизни благодаря колориту, который вобрал в себя яркие краски летней природы, цветущих палисадников, спелых плодов, запахи черемухи и сирени, пестроту луговых и садовых цветов.

Федот Васильевич любил свой родной край, выражая свою любовь и гордость за земляков через свое творчество. Он всегда старался выразить свое восхищение простыми женщинами-труженицами через свои великие произведения. Одна из лучших работ мастера, посвященных людям Мордовии, – картина «Учительница-мордовка»

(1937). Сидящую на скамейке молодую женщину, художник представил в окружении цветущих садовых растений, в праздничном национальном наряде. В серьезном, немного строгом лице, в задумчивом взгляде внимательных глаз, в спокойной позе чувствуется возвышенность помыслов и твердая уверенность в счастливом завтрашнем дне своего края.

Хотя на портрете изображена конкретная женщина – мордовская учительница Софья Павловна Рябова, жена художника В. Д. Хрымова, он перерастает рамки обычного портрета и является характерным для того времени собирательным образом передовой мордовской женщины.

Не всегда Сычков выбирал своих натурщиц. Случалось, что будущие героини шедевров сами выбирали своего мастера.

– Здравствуйте, нам сказали, что Вы – художник. Нарисуйте нас! – С таким заявлением, если не сказать требованием, в один из выходных дней 1938 года вошли в кочелаевскую мастерскую Федота Сычкова две бойкие, ладные мордовки.

– А зачем мне вас рисовать? – спросил очарованный смелостью посетительниц художник, пряча за стеклами очков довольные искорки в глазах.

– Как зачем?! – с недоумением переглянулись девушки. – Да ведь мы на курсах механизаторов при МТС учимся. Будем первыми девочками-трактористками в нашем селе! Может, и во всей Мордовии... – Ну раз первыми... – согласился мастер. Вот такие они мордовочки!

С ними не поспоришь.

Работа заняла совсем немного времени – всего несколько часов. Писать мордовочек-трактористок оказалось – одно удовольствие. И вот уже на портрете сидят девочки обнявшись. У белокурой лицо так и сияет ясной и беззаботной улыбкой. Ее темноволосая подруга – построже. Она устремила мечтательный взгляд куда-то вдаль... [3, с. 34].

Так был создан еще один шедевр Федота Сычкова – «Трактористки-мордовки», который в то же время рассказывает о социально-экономических сдвигах, происходящих в мордовском крае.

Федот Васильевич в последние годы творчества писал портреты женщин – героев труда. С одной из них он познакомился в 1948 году. Это была звеньевая колхоза «Память Ленина» Валентина Григорьевна Кляйкина. За то, что она вырастила высокий урожай пшеницы, правительство наградило ее орденом Ленина. Это был не единичный случай. Принимаясь за работу над портретом Валентины Кляйкиной, Сычков хотел создать не только индивидуальный портрет этого человека, но и дать обобщенный образ передовой колхозницы, раскрыть духовную красоту строительницы нового общества. Со слов Федота Васильевича, писать портрет человека, превратившего свой труд в творчество, сумевшего познать законы природы и использовать их для того, чтобы бескорыстно принести общественную пользу, рисовать такого человека – истинное счастье для художника [3, с. 35].

В завершении хотелось бы сказать следующее. Какая же она – сычковская мордовка? Она очаровательная в своей естественности, жизнерадостная и прекрасная.

Идеал красоты Федота Васильевича Сычкова далек от классических форм или сегодняшних стандартов. Розовощекая, статная, жизнерадостная женщина с аппетитными формами и лучистыми глазами – именно такие героини привлекали Сычкова. Конечно, можно говорить о чертах

лица, характерных именно мордовской женщине, которые читаются и в сычковских героинях, – круглое лицо, высокие скулы, которые добавляют лицу еще больше мягкости... Но это ли важно?

Важнее, к примеру, что никто так, как Сычков, не писал женскую улыбку. Смотришь на картину – и будто слышишь залиvistый смех и веселый «щебет» девушек. Юность, радость и народная красота – вне времени и национальности!

ЛИТЕРАТУРА

- 1 «Русское чудо» Мордовии. Федот Василевич Сычков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.i.ua/community/1952/613902/>.
- 2 Лысова Е.В. В.Ф. Сычков: язык цвета (выразительные возможности и специфика восприятия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://regionsar.ru/sites/default/files/2011_1/3.pdf.
- 3 Федот Васильевич Сычков: Альбом / Сост.: Л. А. Букина, М. И. Сурина; Худож. В. А. Коровина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1998. – 288 с.

REFERENCES

- 1 «Russian miracle» of Mordovia. Fedot Vasilevich Sychkov. [Electronic resource]. - Access mode: <http://blog.i.ua/community/1952/613902/>.
- 2 Lysova EV. V.F. Sychkov: language of color (expressive possibilities and specific perception) [Electronic resource]. - Access mode: http://regionsar.ru/sites/default/files/2011_1/3.pdf.
- 3 Fedot Vasilievich Sychkov: Album / Composition: LA Bukina, MI Surina; Artists. V.A. Korovin. - Saransk: Mordov. book. publishing house, 1998. – 288 p.