

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ И НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

РОЛЬ ИЗОТЕРАПИИ В РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

КУРДЮКОВ МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

*магистрант ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»,
Самара, Россия, Самара, Россия*

Email : kurdyukov.1994@mail.ru

НЕКИПЕЛОВ РОМАН ДМИТРИЕВИЧ

*магистрант ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»,
Самара, Россия, Самара, Россия*

Email : roman-n2006@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена проблеме социальной адаптации детей с ОВЗ. В ней рассматриваются основные вопросы реализации терапевтической методики «Изоотерапия». Также рассматриваются варианты проведения занятий данного направления. Продемонстрированы педагогические компетенции, подходящие и рекомендованные специалистами в этой области.

Ключевые слова: реабилитация, рисование, изображение, терапия, творчество, специалист, категории, инклюзивная методика, художник, человек

THE ROLE OF VISUAL THERAPY IN THE REHABILITATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES

MAXIM KURDYUKOV

master's degree in Samara state Institute of culture, Samara, Russia

Email : kurdyukov.1994@mail.ru

ROMAN NEKIPELOV

master's degree in Samara state Institute of culture, Samara, Russia

Email : roman-n2006@yandex.ru

ABSTRACT

This article is devoted to the problem of social adaptation of children with disabilities. It discusses the main issues of the implementation of the therapeutic technique "Isotherapy". The options for conducting classes in this direction are also considered. Demonstrated pedagogical competencies are suitable as recommended by experts in this field.

Keywords: rehabilitation, drawing, image, therapy, creativity, specialist, categories, inclusive technique, artist, person.

Проблемы развития творческих способностей и интереса у детей с ограниченными возможностями считаются сложными для исследовательского процесса. Трудность этих проблем заключается в наличии огромного количества разноплановой изменчивости факторов, определяющих как природную составляющую, так и проявление творческой потребности в рамках отдельной личности.

Изотерапия – это разновидность арт-методики, при которой оказывается лечебное воздействие на психическое и физическое состояние ребёнка с ОВЗ инструментами изобразительного творчества в определенной форме и последовательности. Методика основана на многократном участии детей с особенностями развития в процессе работы над готовыми рисунками или созданием собственных. Рисование как техника улучшает формирование гибкости и уверенности рук, закрепляет точность движения. Оно даёт старт развитию навыков устойчивого воображения и описания предметного, чувственного мира, помогает в тактильной стимуляции, корректирует эмоционально-адекватное состояние, вырабатывает яркость творческого потенциала у ребёнка с ОВЗ [1, с.73].

Надо отметить повышенную психологическую зависимость этих детей от родителей. Поэтому использование изотерапии с такими детьми может происходить в присутствии родителей. Родитель может также стать на время полноценным участником занятия и выполнять те же задания, что и ребёнок.

Термин «изотерапия» первым ввёл и опубликовал Эдриан Кит Грэм Хилл – английский художник, преподаватель. В 1939 году попадает в туберкулёзный диспансер. Именно там он наблюдал за пациентами и пришёл к мнению, что болезнь ищет выход наружу через рисунок. После второй Мировой войны он занимался активным внедрением изотерапии в психотерапию и неврологию. Изобразительное искусство как методику лечения с его подачи начинают применять в работе с травмируемыми детьми, прошедшими ужасы нацистского лагеря.

Американский писатель Брауз Дженсон смог на протяжении долгих лет общаться со своим братом, через рисование. Тот после тяжелой аварии лишился возможности говорить. Он покупал ему большие альбомы, на которых брат разными оттенками цвета выражала своё ощущение и настроение. В конце жизни писатель смог отличать свыше двадцати тонов и полутонов одного только определенного цвета. В связи с этим методику «Общания цветом» стали использовать как одну из форм изотерапии для лечения детей с особенностями развития [4, с.88].

Способность к рисованию заложена в каждом ребёнке на начальном этапе. Важно эту способность распознать и развивать в необходимом направлении. Но ребёнку с ОВЗ иногда затруднительно без построений помощи и подсказки взять в руки карандаш и бумагу и нарисовать элементарный круг. В его мышлении в ряде случаев, к сожалению, отсутствует предметно-смежная связь. При проведении специальной профессиональной коррекционной работы можно постараться вывести эту связь на тот же уровень, что и обычных детей. Лечить можно неосознанно для маленького пациента. Для него это будет лишь процесс

радостного время проведения. А для специалиста, который находится рядом – это тактичная реабилитационная деятельность [1, с.65].

В случаях, когда вербальная коммуникация среди детей с ОВЗ нарушена или затруднена, изотерапия играет роль средства для общения с миром и благотворно влияет на сплочение и взаимодействие с контактными лицами. В момент занятия художественным творчеством в мышлении детей происходит изменение через моделирование реальной фигуры, предмета на листок или картон. В рисунке маленького пациента формируется способность понимания графических навыков и овладения начальной практики рисования, дополнительно вырабатывается рефлекс цветовой ориентации и гаммы. В интерпретации работ психолог смотрит на содержание, способ и выражение, цвета, форму, композиционный ряд, размер, повторяющиеся в различных рисунках одного и того же ребенка с ОВЗ.

Стоит выделить несколько типовых вариантов задания, которые реализуются в практике проведения рисуночного терапевтического сеанса с ребёнком с ОВЗ:

1. Тематический предметный вариант. Основой сутью является изображение людей, их взаимная связь с окружающими предметными объектами. Темы изотерапии могут стать свободными или заданными психологом – «Моя родня», «Моё любимое место», «Я на улице», «Будущая профессия» и др.
2. Символический образный вариант. В этом случае основой работы станет рисование абстрактного понятия и его конкретный анализ на примерах. «Счастье», «Горе», «Любовь» в виде образа, созданного в мышлении ребёнка с ОВЗ, а также отображение на бумаге эмоциональных моментов организма – «Раздражение», «Смех», «Удивление».

Изотерапия часто проходит в формате группового занятия. Детей с ОВЗ рассаживают по аудитории и дают одно задание на всех. Цель этого занятия – не качество выполненного задания, а поведение детей среди других и взаимодействие между сверстниками. Часто на таких занятиях специалист включает минутки отдыха и разгрузки. Это могут быть движения и звуки, имитирующие, допустим, животного, которого дети нарисовали до этого. Или показ фигуры детьми, которую они хотят изобразить. Иногда это даже может быть групповой рисунок под названием «Колтабус» когда каждый на листке бумаги рисует свою деталь общего пейзажа и раскрашивает её своим любимым цветом.

Есть большое количество разобранных вариантов изотерапии и техники рисования при работе с детьми – инвалидами.

1. Рисование пальчиками. Задание выполняется без специализированного инструмента. Для этой техники необходимо пальчики рук макнуть в свой цвет и на бумаге, провести разнотипные линии или точки пальцами, ладошкой. Эта техника может снимать у пациентов страхи перед совершением ошибок. Также техника рисования пальчиками может быть прописана специалистом детям с ОВЗ при затруднениях в работе руки с кистью.

Практикуется и другой способ живописи с пальцами. При этом способе пластилиновый квадратик накладывают на рисунок карандашом и размазывают

пластилин по бумаге. «Пластилиновое рисование» используют для лечения детей с несформированной быстрой рефлексией верхних конечностей. Благодаря технике рождается возможность в социально -терапевтической форме «выплеснуть» негативные эмоции [3, с.91].

2. Печатание. Это техника работы с использованием печатей. Например – печатание листком. Настоящий лист дуба, засушенный заранее, намазывают красками и отпечатывают на бумаге.

3. Рисование мылом. Для этой техники печаткой мыла дети с ОВЗ рисуют контурное изображение. Затем сверху губкой наносят краску. Здесь основная сложность в том, что надо следить, чтобы дети не прижимали губку очень сильно, это может привести к тому, что след мыла исчезнет.

4. Рисование щёткой. Можно реализовать в технике набрызг. Смачивают в красках зубные щётки и, проводя по предметам, направляют разноцветные брызги на трафаретный альбом.

Занятия по изотерапии позволяют формировать следующие важные педагогические компетенции по работе с детьми с ОВЗ [2, с.125].

Таблица № 1- Педагогические компетенции для работы с детьми с ОВЗ по изотерапии

ВИД	ХАРАКТЕРИСТИКА
Воспитательная компетенция	Общение строится в таком формате, чтобы дети с ОВЗ учились правильной адаптации, сопереживанию. Это формирует нравственное развитие ребенка. Образует открытые отношения с родителями.
Коррекционная компетенция	Довольно хорошо корректируется образ «Я», который ранее мог быть нарушенным, у ребенка с ОВЗ растёт самооценка, исчезают неадекватные выплески поведения. Успешные результаты достигаются в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоциональной сферы заболевания пациента с ОВЗ
Развивающая компетенция	По причинам использования разных арт-терапевтических подходов складывается условие, при которых всякий ребенок с ОВЗ переживает успех в той или иной направленности. Дети с ОВЗ обучаются вербализации внутренних переживаний, спонтанности. В целом происходит личностный рост и социализация, обретается навык иных форм деятельности, развиваются способности к творчеству и искусству, саморегуляция поведения и опущений.
Диагностическая компетенция	Изотерапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, а также выявить проблемы, подлежащие специальной трансформации.

Таким образом, на сегодняшний день изотерапия является одной из популярных методик в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Около половины профессиональных специалистов из списка методик по арт - терапии выбирают именно эту. Достоинством является полноценная

теоретическая практичность и высокие показатели реализации. Есть плюс выигрешности методики с точки зрения ее практического внедрения. Так как художественные и декоративные студии открыты в более чем 60 регионах России, то повышается вероятность доступа для ребёнка пройти именно по этой программе свою реабилитацию, тем самым достигается развитие личности обучающегося [5, с. 46].

ЛИТЕРАТУРА

1. Копытин, А.И. Основы арт-терапии / А.И. Копытин.- Москва: Лань, – 1999. - 251с.
2. Кярилова, Т.Г. Изотерапия для детей и подростков с ОВЗ / Т.Г. Кярилова – Москва: Когито-Центр, 2011. – 220 с.
3. Оклендер, В. Окна в мир ребенка / В. Оклендер – Москва: Независимая фирма «Класс», 1997. – 336 с.
4. Осипова, А.А. Общая психокоррекция / А.А. Осипова – Москва: Сфера, 2002. – 510 с.
5. Домнина, С.В. Формы воспитательной работы в вузе в контексте развития личности студента / С.В. Домнина, О.Ф. Вильгута // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015. – Т. 17. – № 1–1. – С. 46–49.

REFERENCES

1. Kopytin, A. I. Fundamentals of art therapy / A. I. Kopytin.- Moscow: LAN, - 1999. - 251s.
2. Kyarilova, T. G. Isotherapy for children and adolescents with disabilities / T. G. Kyarilova-Moscow: Kogito-Center, 2011. - 220 p.
3. Oklander, V. Windows to the world of the child / V. Oklander-Moscow: Independent firm "Class", 1997. - 336 p.
4. Osipova, A. A. General psychocorrection / A. A. Osipova-Moscow: Sphere, 2002. - 510 p.
5. Domnina, S. V. Forms of educational work in higher education in the context of student personality development / S. V. Domnina, O. F. Vilguta // Proceedings of the Samara scientific center of the Russian Academy of Sciences, 2015, Vol. 17, №. 1-1, Pp. 46-49.