

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ И НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МУЗЫКАНТА

МУРТАЕВА ИРИНА ИВАНОВНА

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-теоретических и общих гуманитарных дисциплин МБОУ ВО «Тольяттинская консерватория», Тольятти, Россия

E-mail: imurtaeva@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена проблеме определения критериев и показателей оценки сформированности информационной культуры музыканта исходя из системного понимания культуры, выделения ее структурных компонентов.

Автор выявляет уровни формирования информационной культуры музыканта в процессе обучения в вузе, а также соответствующие уровням критерии и показатели.

Ключевые слова: информационная культура музыканта, профессионально-информационная деятельность, критерии, уровни, показатели.

CRITERIA FOR THE FORMATION OF THE MUSICIAN'S INFORMATION CULTURE

IRINA MURTAJEVA

Ph.D., Associate Professor of the Department of music theory and General Humanities, Togliatti Conservatory, Togliatti, Russia

E-mail: imurtaeva@yandex.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the problem of determining the criteria and indicators for assessing the formation of a musician's information culture based on a systematic understanding of culture, highlighting its structural components.

The author identifies the levels of formation of the musician's information culture in the process of studying at the university, as well as the criteria and indicators corresponding to the levels.

Keywords: musician's information culture, professional information activity, criteria, levels, indicators.

В профессиональной музыкальной деятельности широкое применение получили новые информационные технологии, став частью современной культуры. В музыкальной педагогике объективно необходимым становится изучение обучающимися информационных технологий. Дисциплина «Современные информационные технологии» включена в учебные планы подготовки музыкантов, как неотъемлемый компонент процесса обучения музыке и связанных с ней предметов.

Информационные технологии используются для получения учебных материалов, библиографических и энциклопедических сведений, профессиональной подготовки композиторов и музыкантов, обучении игре на инструментах, развитии музыкального слуха, проведении прослушивания музыкальных произведений, наборе и редактировании нотного текста, подготовки и оформлении рефератов, докладов, исследовательских работ и др.

Возможности информационных технологий позволяют повысить эффективность обучения в преподавании как музыкальных, так и других дисциплин учебных планов. Развитие информационных технологий в музыке перспективно, актуально и объективно необходимо. Применение информационных технологий дает обучающимся, преподавателям, научным работникам возможность более эффективно реализовать свой творческий потенциал.

Возрастание объемов информации, информатизация общества, развитие информационных технологий – все эти глобальные факторы обусловили появление и развитие такого многозначного понятия, как «информационная культура».

Информационная культура студента определяется рядом социальных институтов: семьей, вузом, библиотекой, средствами массовых коммуникаций. Задача высшего образования заключается в формировании потребности в информационной культуре, осознании данной потребности и умении использовать информацию на основе современных технологий. В современном обществе судьба каждого конкретного человека во многом зависит от его информационной культуры, и в будущем эта зависимость будет возрастать.

Информационная культура музыканта предполагает самодиагностику уровня и широты собственных знаний, выявление пробелов, планирование личного интеллектуального развития на основе непрерывного образования на протяжении всей жизни.

Информационная культура является одной из составляющих общей и профессиональной культуры музыканта.

Для выявления критериев сформированности информационной культуры музыканта и показателей их оценки нами были проанализированы труды, посвященные исследованию профессионально-важных качеств музыканта [1; 3; 4; 6].

Критерий (·греч. kriterion – средство для суждения) – признак, на основании которого производится оценка, определение, классификация чего-нибудь, мерило [11]. В педагогическом образовании действуют общие требования к изучению, выделению и обоснованию критериев, в соответствии с которыми критерии должны отражать основные закономерности формирования личности, с помощью критериев должны устанавливаться связи между всеми компонентами исследуемой системы, качественные показатели должны выступать в единстве с количественными [10]. Кроме того, принимая во внимание исследования В.Ф. Исаева, считаем, что критерии должны быть раскрыты через ряд качественных признаков (показателей), по мере проявления которых можно судить о большей или меньшей степени выраженности данного критерия; отражать динамику измеряемого качества во времени и культурно-информационном пространстве; охватывать основные виды профессионально-информационной деятельности [6, с.103].

При разработке критериев сформированности информационной культуры музыканта мы учитывали следующие особенности:

- интегративно-комплексный характер приобретаемых выпускниками профессионально-информационных компетенций: информационная культура музыканта опирается на искусствоведческие, педагогические,

- психологические, социально-философские, культурологические, информационно-технологические, библиографические и иные знания, умения и личные качества и способности применять их в соответствии с задачами профессиональной деятельности;

- личностно-деятельностные методы, способы, средства и цели реализации: главным методом и средством музыканта при формировании информационной культуры должна быть педагогическая, художественно-творческая и научно-исследовательская деятельность, то есть организуемый соответствующим образом процесс, в котором реализуются творческие потребности и творческие ожидания субъекта музыкального искусства.

Критерии информационной культуры определяются исходя из системного понимания культуры, выделения ее структурных компонентов. Поскольку информационная культура музыканта не ограничивается его информационной подготовкой, а подразумевает также информационное мировоззрение, креативное и творческое развитие личности, критерии информационной культуры определяются не только учебными целями, такими, как усвоение теоретических знаний и способов практической деятельности, а также результатами творческой деятельности.

Компоненты информационной культуры студентов-музыкантов и критерии оценки проявления информационной культуры

Компоненты информационной культуры	Критерии оценки проявления информационной культуры
<p>Аксиологический компонент – осознание ценности и приоритетности информационной подготовки в современном обществе, формирование и развитие гармоничной системы профессионально-индивидуальных ценностей.</p>	<p>Мотивационно-ценностный критерий – понимание важности владения информационными технологиями в профессиональной деятельности; мотивация к выполнению профессиональной деятельности с применением информационных технологий; готовность к овладению информационной культурой.</p>
<p>Интеграционно-когнитивный компонент – совокупность знаний по гуманитарным, социальным, естественно-научным, профессиональным (музыкальным) дисциплинам учебных программ с выявлением связей между ними для формирования информационной культуры.</p>	<p>Профессионально-познавательный критерий – глубина, систематичность и комплексность знаний в области информационных технологий; знание информационных технологий и компьютерных систем, предназначенных для использования в музыкальном искусстве; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</p>
<p>Технологический компонент – владение информационными технологиями работы с основными программно-инструментальными средствами для решения практических задач профессиональной деятельности в области музыкального искусства</p>	<p>Профессионально-технологический критерий – умение применять современные информационные технологии, компьютерные системы и основные программно-инструментальные средства, используемые в музыкальном искусстве; умение осуществлять информационный поиск с использованием современных поисковых средств; наличие успешного опыта практической деятельности с применением информационных технологий.</p>
<p>Креативно-инновационный компонент – осознание необходимости развития профессионально-личностного потенциала; проявление творческого, логического и аналитико-прогностического профессионального мышления; умение использовать информационные технологии в исследованиях в области музыкального искусства.</p>	<p>Профессионально-творческий критерий – умение самостоятельно вести исследовательскую и аналитическую деятельность в области музыкального искусства с помощью информационных технологий; умение практически решать нестандартные задачи в области музыкального искусства с помощью информационных технологий; умение представлять результаты исследования в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.</p>

Поэтому, разделяя мнение Н.И. Гендиной о тесной связи между

информационной культурой и творческой деятельностью [5], на

основе анализа теоретико-методологических работ [2; 7; 8; 9], данных теоретического и эмпирического анализа, в соответствии со структурными компонентами информационной культуры музыканта были определены критерии, позволяющие оценить проявление компонентов информационной культуры и определить уровень ее сформированности у студентов-музыкантов (таблица 1):

- мотивационно-ценностный;
- профессионально-познавательный;
- профессионально-технологический;
- профессионально-творческий.

Показателем информационной культуры человека можно считать его умение правильно формулировать свою потребность в информации, эффективно осуществлять поиск, перерабатывать информацию и создавать качественно новую, иметь способность к информационному общению. Профессиональная деятельность музыканта осуществляется в условиях информатизации общества, успешность и результаты которой зависят от уровня сформированности информационной культуры. На основе выявленных критериев и показателей проведена

диагностика большой группы студентов, качественно различных по проявлениям информационной культуры. Полученные материалы систематизированы и обобщены, что позволило выделить уровни сформированности у студентов-музыкантов информационной культуры и их содержательную характеристику.

К таким уровням относятся *начальный* (усвоенность и повседневное проявление информационных компетенций, достаточных для адаптации в профессиональной деятельности в области музыкального искусства), *профессиональный* (владение информационными технологиями, обеспечивающими успешность профессиональной деятельности в области музыкального искусства), *творческий* (подготовленность и способность решать исследовательские и творческие задачи в процессе профессиональной деятельности, обеспечивающие поиск и нахождение эффективных путей решения профессиональных задач в области музыкального искусства).

Таким образом, в ходе исследования выявлены уровни формирования информационной культуры музыканта, а также их критерии и показатели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с.
2. Атаева Э.А. Формирование информационной культуры будущего педагога профессионального обучения: дис. ... канд. пед. наук. – Махачкала, 2015. – 185 с.

3. Берлянчик М. Искусство и личность. – в 2-х книгах. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства/М. Берлянчик. – Москва, 2009. – 368 с.
4. Гарбузов Н.А. Музыкант, исследователь, педагог. – Москва : Музыка, 1980. – 303 с., нот
5. Гендина Н.И. Информационная культура, творчество и креативность выпускника высшей школы в контексте проблем развития человеческого капитала информационного общества. // Информационное общество. – 2008. – № 5-6, ч. 1, стр. 78-83.
6. Исаев В.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.
7. Козловский О.В. Выбор профессии. Методики, тесты, рекомендации. Изд-во: Феникс, Кредо, 2008. – 800 с.
8. Муртаева И.И. Формирование в вузе информационной культуры специалистов в области социальной работы: диссертация ... кандидата педагогических наук: Москва, 2012. – 209 с.
9. Переславцева Л.И. Формирование информационной культуры будущего педагога-музыканта в образовательной среде вуза: дис. ... канд. пед. наук. – Белгород, 2018. – 251 с.
10. Спасибенко С.Г. Целостность человека как принцип структурирования его качеств // Социально-гуманитарные знания. – 2001. – № 2. – С. 91 - 105.
11. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. Издательство «Буколика». Издательство «РООССА». – 2008. – 1246 с.

REFERENCES

1. Abdullin E. B. Fundamentals of the research activity of a teacher-musician: a textbook / E. B. Abdullin. - St. Petersburg : Planet of Music, 2014. - 368 p.
2. Ataeva E.A. Formation of the information culture of the future teacher of vocational training: dis. ... candidate of pedagogical Sciences. - Makhachkala, 2015. - 185 p.
3. Berlyanchik M. Art and personality. - in 2 books. Book 1. Problems of art education and musical performance /M. Berlyanchik. - Moscow, 2009. - 368 p.
4. Garbuzov N.A. Musician, researcher, teacher. - Moscow : Music, 1980. - 303 p., sheet music
5. Gendina N.I. Information culture, creativity and creativity of a graduate of a higher school in the context of the problems of human capital development of the information society. // Information Society. - 2008. - № 5-6, part 1, pp. 78-83.
6. Isaev V.F. Professional and pedagogical culture of a teacher. Textbook. - M.: Publishing center "Academy", 2004. - 208 p.
7. Kozlovsky O.V. Choice of profession. Methods, tests, recommendations. Publishing house: Phoenix, Credo, 2008. - 800 p.
8. Murtayeva I.I. Formation of information culture of specialists in the field of social work at the university: dissertation... Candidate of Pedagogical Sciences: Moscow, 2012. - 209 p.

9. Pereslavl'tseva L.I. Formation of the information culture of the future teacher-musician in the educational environment of the university: dis. ... candidate of pedagogical Sciences. - Belgorod, 2018. - 251 p.
10. Spasibenko S.G. Human integrity as a principle of structuring his qualities // Socio-humanitarian knowledge. - 2001. - No. 2. - pp. 91 - 105.
11. Ushakov D.N. A large explanatory dictionary of the modern Russian language. Publishing house "Bucolic". ROOSSA Publishing House. - 2008. - 1246 p.