

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ И НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ МОРДОВСКОГО КРАЯ (И.М. СКОБЦОВ)

ПОПОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

*преподаватель отделения среднего профессионального образования
Ковылкинского филиала ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва», Саранск,
Россия*

Email: popovapruga@mail.ru

ДРОКОНОВ РАДИОН ОЛЕГОВИЧ

*студент 2 курса специальности «Право и организация социального
обеспечения» Ковылкинского филиала ФГБОУ ВО «Национальный
исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П.
Огарёва», Саранск, Россия*

Email: popovapruga@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье характеризуется жизнь и творчество уроженца Ковылкинского района Республики Мордовия оперного певца Ивана Михайловича Скобцова. Редкий певческий дар и сценические данные позволили Скобцову И. М. стать солистом Большого театра.

Ключевые слова: сценический образ, концерт, театр, репертуар, русская народная песня, консерватория.

CULTURAL HERITAGE OF THE MORDOVIAN TERRITORY (I.M. SKOBTSOV)

ELENA POPOVA

*The lecturer of secondary vocational training of Federal State Budgetary
Educational Institution of Higher Education «National Research Ogarev Mordovia
State University», Kovylkino, Russia*

RADION DROKONOV

*The second year student of speciality «Law of social Security» of Federal State
Budgetary Educational Institution of Higher Education «National Research Ogarev
Mordovia State University», Kovylkino, Russia*

ABSTRACT

The article deals with the life and creativity of the native of Kovylkinsky district of the Republic of Mordovia opera singer Ivan Mikhaylovich Skobtsov. The rare singing talent and scenic abilities have allowed Skobtsov I. M. to become as the soloist of the Bolshoi Theatre.

Keywords: scenic image, concert, theater, repertoire, Russian national song, conservatory.

Иван Михайлович Скобцов родился в селе Паньжа Наровчатского уезда Пензенской губернии (сегодня Ковылкинский район Республика Мордовия) 15 октября 1900 года в бедной крестьянской семье [3].

Село русское, ранее входило в состав Наровчатского уезда Пензенской губернии. В глубокой же древности здесь обитали мордовские племена, коренные жители края. Эти времена наложили отпечаток и на его название: населенный пункт обосновался в пойме реки Мокши на левом ее притоке – реке Паньже. Мордовское слово «паньжа» можно перевести и так: открытая речка, покрытая зеленью. Речку свою паньженцы называют Ваньжей.

Отец, Михаил Борисович, уважаемый в селе человек, в постоянных заботах о хозяйстве, земле, хлебе для большой семьи. Из 10 детей четверо умерли в малолетстве, остались 3 дочери и 3 сына. На долю матери, Февроньи Никифоровны, досталось все: тяжелая работа и в поле, и дома. Жала, пряла, ткала, шила, не зная никогда себе покоя. Была она нрава кроткого, доброты необыкновенной, имела сердце, исполненное любви к людям, ко всему живому на земле, и разве могла она обидеть кого-то не только словом, даже взглядом. Именно такой запомнили родную и ласковую бабушку Хорьку, ее внуки.

Рано испытал и Иван, что такое нужда, нищета, голод, тяжкий крестьянский труд. Еще босоногим мальчуганом ходил с кнутом наперевес за стадом, пас овец.

Ярким впечатлением с детства стали песни. Пели в семье все - отец, мать, братья и сестры. До сих пор бытуют среди местных жителей ставшие легендами рассказы о том, как от мощных басов деда и отца Ивана Михайловича, звучавших под сводами сельского церковного храма Покрова Пресвятой Богородицы, гасли свечи. Поэтому И. М. Скобцов поступил в хоровую студию при Пензенском музыкальном училище. Отсюда его, как «обладающего редким голосом и всеми сценическими данными», направляют на учебу в Московскую Государственную консерваторию.

Большое значение в дальнейшей судьбе и жизни Скобцова И. М. сыграли А. В. Касторский и Ф. П. Вазерский. По рекомендации Алексея Васильевича Касторского и Федора Петровича Вазерского как «обладающего редким голосом и всеми сценическими данными», Скобцова направляют на учебу в Московскую Государственную консерваторию.

Алексей Васильевич Касторский выдающийся композитор, педагог, музыкальное образование получил в Петербургской консерватории по классу Н.А. Римского-Корсакова. С 1888 года жил в Пензе, преподавал в музыкальном училище и других учебных заведениях, вел большую концертную деятельность.

В 1908 году Алексей Васильевич создал в Пензе показательный художественный хор. В 1914 году стал одним из организаторов Народной консерватории. Его учениками

считали себя известные певцы А.А. Яхонтов, А. И. Мозжухин, В. И. Касторский, композитор Г. Г. Крейтнер, хормейстер Ф. П. Вазерский [1].

Федор Петрович Вазерский - актер, основатель Государственного передвижного театра оперы и балета Средневолжского края учился в Пензенской духовной семинарии, в 1903-1907 гг. в музыкальном училище. В 1913 окончил Московскую консерваторию. В 1918 заведовал подотделом искусств Пензенского губвоенкомата, один из организаторов Народной консерватории в Пензе. Участвовал в создании оперных театров в Самаре, Алма-Ате, Саратове. Преподавал в музыкальном училище в г. Пенза. В 1941 по инициативе Вазерского был основан хозрасчетный оперный коллектив, ставший театром оперы и балета, работавший по 1948. В 1958 Вазерский стал художественным руководителем и директором оперной студии при ДOME Культуры им. Ф. Э. Дзержинского. Организатор общегородских праздников песни.

После рекомендации выдающихся деятелей искусства и тщательных экзаменов Скобцов И. М. был принят на 2-й курс консерватории. Студентом - третьекурсником прошел он по конкурсу в хор Большого театра. В 24 года крестьянский парень становится солистом Большого театра и с тех пор до ухода на заслуженный отдых выступает на сцене театра.

Иван Михайлович Скобцов известный оперный певец,

служивший сцене Большого театра 36 лет. Непревзойденный исполнитель русских народных песен, олицетворявший своим искусством Отечество. Он был певцом истинно народным. Со всех концов страны летели в Москву письма от благодарных слушателей.

Все самое сокровенное, что хотел сказать певец людям, выразил он в русской народной песне. Иван Михайлович не просто пел, а вкладывал в исполнение всю душу, жил в песне, как будто содержание её относилось лично к нему, и он взволнованно переживал это.

Долгие годы, работая на Всесоюзном радио, Иван Михайлович сделал более 200 записей народных песен, старинных магистралей. Это бесценное сокровище русской музыкальной культуры.

Большое место в творческой деятельности Скобцова занимали концерты. Он неоднократно выезжал за границу, побывал в разных уголках страны, много раз приезжал в Мордовию.

Долгие годы, работая на Всесоюзном радио, Иван Михайлович сделал более 200 записей народных песен, старинных магистралей. «Это бесценное сокровище русской и советской музыкальной культуры – отметят специалисты. На этом богатейшем материале учатся и будут учиться исполнители песен многих поколений».

Он был певцом истинно народным. Со всех концов страны летели в Москву письма от благодарных слушателей. Иван

Михайлович бережно хранил их до последних дней своей жизни.

Любимый ученик и верный друг великого русского певца Ивана Михайловича Скобцова - Александр Пашкевич. Он многому научился у мастера, и является достойным продолжателем традиций исполнения русской народной песни, бережно воспринятых у своего Учителя.

По словам Александра Пашкевича, американские, французские, японские фирмы огромными тиражами выпускали пластинки. В Финляндии его любили больше, чем в России. Поклонники были в Болгарии, Чехии, Румынии, Германии, Монголии. Однако в Советском Союзе это оставалось незамеченным.

К 100-летию со дня рождения И. М. Скобцова Александр Пашкевич подготовил и обеспечил выпуск книги «Великая русская песня», где с большой любовью показал жизненный путь, творческий и человеческий облик великого певца русской народной песни, высокую оценку его творчества выдающимися деятелями культуры.

Александр Пашкевич родился в Москве, в 1966 году поступил в Музыкальное училище имени Гнесиных, в класс сольного пения Николая Дмитриевича Панчехина, солиста Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Н. И. Немировича-Данченко. Панчехин и познакомил Пашкевича с Иваном Михайловичем Скобцовым.

Узнав, что Скобцов преподает пение в Певческой школе, Пашкевич

пришел к нему на прослушивание и спел русскую народную песню из его репертуара «Как пойду я на быструю речку». Скобцов по достоинству оценил пение молодого человека и предложил дружбу. И эта дружба продолжалась «до последних минут его жизни», как пишет Пашкевич в книге, посвященной Ивану Михайловичу Скобцову.

В 1970 году Пашкевич закончил Музыкальное училище имени Гнесиных и в 1971 году поступил в «лабораторию русской песни» - хор Александра Васильевича Свешникова. Работая в хоре Свешникова, объездил всю страну от Прибалтики до Камчатки, в 1974 году - первая поездка за границу, в Японию, из которой Пашкевич привез и первый сувенир для Скобцова, изданную там его пластинку. По словам Александра Пашкевича, американские, французские, японские фирмы огромными тиражами выпускали пластинки с песнями в исполнении Скобцова И. М.. Поклонники его таланта были в Финляндии, Болгарии, Чехии, Румынии, Германии, Монголии.

Проработав в Государственном академическом хоре Советского Союза около 20 лет, в марте 1989 года Александр Пашкевич был принят солистом в Государственную хоровую капеллу имени А. А. Юрлова под руководством Станислава Гусева. В репертуаре Капеллы много русских народных песен, которые с успехом звучали не только в России, но и во Франции, Голландии, Англии, Швейцарии и других странах.

Александр Пашкевич с энтузиазмом принял предложение Народного клуба любителей русских басов принять участие в концерте, посвященном русской народной песне и исполнить песни из репертуара И. М. Скобцова. Его исполнение этих песен отличало глубокое проникновение в сюжет песни, бережное внимание к слову, музыкальность и чувство меры. К тому же, природа наделила голос певца весьма благозвучной тембровой палитрой, которая так подходит для задушевного исполнения русских народных песен.

Лучшими партиями Скобцова, высокого баса, были партии в русских операх, именно в них сильнее всего проявилась русская национальная природа его дарования. Многие оперные герои нашли в лице Ивана Скобцова великого исполнителя, и подлинные фотографии запечатлели его в сценических костюмах. В его репертуаре более 50 ведущих партий в операх русских композиторов-классиков, советских композиторов [2].

Скобцов ценил основанные на русской песенности оперы И. И. Держинского и с увлечением и успехом пел Митьку в «Тихом Доне», Нагульнова в «Поднятой

целине». Исполнял партии скомороха Дуды и Григория Грязного в операх Н. А. Римского-Корсакова «Садко» и «Царская невеста», Троекурова в опере Э. Ф. Направника «Дубровский», гудошника Скулы в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», Фигаро в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини и многие другие сценические роли.

Иван Скобцов не имел звания народного артиста СССР. В родной земле нашел он и вечный покой. В Паньже, на сельском кладбище, находится сейчас могила Ивана Михайловича. Он упал в подъезде своего московского дома с неровной лестницы и неделю пролежал дома, а затем его увезли в больницу. Известного на весь мир певца долго держали в коридоре. В палатах, как говорили врачи, не было места. Только после того, как Александр Пашкевич стал требовать у главного врача место для солиста Большого театра, тяжелобольного певца переложили в палату. Но это уже не могло ему помочь.

Скончался Иван Михайлович Скобцов 23 ноября 1983 года. Исполнено его желание быть захороненным на родине, с. Паньжа Ковылкинского района Республики Мордовия, на деревенском кладбище, рядом с матерью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Биография Алексей Касторский. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.peoples.ru/art/music/composer/alexey_kastorskiy/
2. Биография Иван Скобцов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.peoples.ru/art/music/national/ivan_skobtsov/
3. Иван Михайлович Скобцов - Красная книга российской эстрады. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kkre-42.narod.ru/skobcov.htm>

REFERENCES

1. Biography Alexey Kastorsky. [Electronic resource]. - Access mode: http://www.peoples.ru/art/music/composer/alexey_kastorskiy/
2. Biography Ivan Skobtsov. [Electronic resource]. - Access mode: http://www.peoples.ru/art/music/national/ivan_skobtsov/
3. Ivan Mikhailovich Skobtsov - Red Book of the Russian stage. [Electronic resource]. - Access mode: <http://kkre-42.narod.ru/skobcov.htm>