

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ И НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ЖЕНЩИНЫ-ГОРОЖАНКИ В ЭПОХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ

ЖДАНОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА

*старший преподаватель кафедры истории, культурологии и музееведения
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар, Россия*

Email: gubskaya_mila@mail.ru

ВИРЯСОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

*студентка 2 курса направления подготовки «Культурология»
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар, Россия*

Email: virans7@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Авторами сделана попытка рассмотреть повседневную жизнь и ментальность европейской женщины-горожанки в эпоху Нового времени. С целью выявления наиболее существенных характеристик быта, авторы анализируют частные явления, происходившие в жизни отдельных представительниц слабого пола.

Ключевые слова: культура Нового времени, положение женщины в обществе и семье, повседневность, положение в обществе и семье, женский характер, идеал женщины, непосильный и тяжкий труд, незнатные женщины, «чрево Парижа», букет для Марии Медичи, женские цеха, рынок труда для бедняков, короткая жизнь женщины, жительницы города, торговли рыбой, слабый пол.

DAILY OCCURRENCE OF THE WOMAN CITIZEN IN THE ERA MODERN TIME

LYUDMILA ZHDANOVA

*senior teacher of department of history, cultural science and museology Krasnodar
state institute of culture, Krasnodar, Russia*

Email: gubskaya_mila@mail.ru

ANASTASIA VIRYASOVA

*Student 2 courses of the direction of preparation "Cultural science" Krasnodar state
institute of culture, Krasnodar, Russia*

Email: virans7@mail.ru

ABSTRACT

Authors have made attempt to consider daily occurrence and mentality of the European woman citizen during an era of Modern times. For the purpose of detection of the most essential characteristics of life, authors analyze the private phenomena occurring in life of certain women.

Keywords: the culture of Modern times, position of the woman in society and family, daily occurrence, situation in society and family, female character, the woman's ideal, back-breaking and heavy toil, not notable women, "a belly of Paris", a bouquet for Maria Medici, female shops, labor market for poor people, short life of the woman, resident, dealer fish, the weaker sex.

*Ты - Женщина, и, значит, ты - Рабыня,
познавшая солёный вкус обид.
Ты - Женщина, и, значит, ты - пустыня,
которая тебя испепелит.
Я - женщина, сильна я поневоле,
но знаешь даже если жизнь-борьба,
Я - женщина, я слабая до боли,
Я - женщина и значит я судьба.
(В. Брюсов) [1]*

В истории культуры существуют вечные темы и одной из них является тема женщины, её положение в обществе и семье. У каждой эпохи свой идеал женщины, свой взгляд, но точно одно - во все века и времена женский характер привлекал, привлекает и будет привлекать особое внимание.

Новое время не стало исключением. Незнатные женщины трудились от рассвета до заката, зарабатывая себе на пропитание. Непосильный и тяжкий труд в поле и дома, отсутствие медицинской помощи при родах и вечные заботы сказывались на короткой жизни женщины. Чаще всего они умирали между 20 и 40 годами. В XVI в. две трети населения европейских стран составляли мужчины и всего лишь одну треть - женщины [2, С.49].

Жительницы города были ткачихами, шляпницами, прачками, белошвейками, швеями, гобеленьщицами и

вышивальщицами. Они пекли различные кондитерские изделия на продажу, такие как булочки, пирожки и вафли, вели торговлю зеленью, требухой, рыбой и сыром, молоком и пивом. Многие из них работали на известном Парижском рынке, который позднее станут называть «чревом Парижа». Особенно славились торговки рыбой – во-первых, своей грубостью, во-вторых, своими преимуществами – по случаю праздников (военных побед, военных побед, королевских свадеб, появления на свет наследников или Нового года) они имели возможность преподнести королю или королеве букет и записку с поздравлением. В 1608 г. случилась необычная ситуация: торговку Ламуретт оштрафовали и даже лишили прилавка за то, что она публично обсуждала любовные похождения короля Генриха. Но она решила отправить Марии Медичи букет и сопроводить его следующим письмом:

«Государыня королева, настоящим сообщаю Вам, что я торгую на парижском рынке, и со времен короля Людовика Святого мы ведем торговлю от матери к дочери, что у меня четверо детей,

которыми я обязана своему мужу. Язык мой острый, но не лживый. Я сказала, что государь король, в глубине души хороший человек, уж чересчур гоняется за юбками, которые не Вам принадлежат. Я женщина не злая, государыня королева, но, если вдруг Бофорша забредет к нам на рынок, я уж задам ей перцу из любви к Вам. Меня на месяц отстранили от торговли, Вы королева и можете снять с меня наказание. Окажите мне эту услугу, а я уж в долгу не останусь. Ваша верная подданная и слуга, жена Ламуретт» [3, с. 156].

Письмо спровоцировало во дворце много смеха и сплетен, но королева распорядилась восстановить Ламуретт в её правах.

Разумеется, женщины производили и реализовывали не только продукты питания, но и большое количество вещей для быта и досуга. Одни из них вели торговлю павлиньими перьями на шляпки, прочие шили кошельки, продавали воск, кожу, бочки, хрустальную посуду, стекло, лампы, горшки и прочее. Упоминают и представительниц слабого пола, которые заготавливали дрова, изготовляли веревки, ремни и разнообразные чехлы и ножны, а также «сыромятниц». Существовали торговки сеном и овсом, цветочницы, коровницы. Были грузчицы и лодочницы, но их деятельность не приносила большой прибыли.

По образцу мужских формировались и дамские цеха. К примеру, свой собственный цех организовали пряжи, которые обрабатывали коноплю. Они

принимали молодых девушек, которые должны были пройти обучение, длившееся шесть лет, а после чего создавать «шедевры». Мастерская делилась на четыре категории: первая категория состояла из швей, которые шили верхнюю одежду, вторая- детскую одежду, третья- белошвейки и четвёртая – галантерейщицы (создательницы украшений). Обучение у швейных мастериц составляло три года, а после они с уверенностью могли приступить к своей работе. Отдельный цех составляли повитухи, но здесь тоже были свои условия: помимо трёхгодичного обучения женщина, желающая в него вступить, обязана была безусловно быть католичкой. Высококласными вышивальщицами и кружевницами были монахини, которые выполняли работу с помощью сирот и поддержкой других нищих девочек, трудившихся с семи, а то и с пяти лет.

С одной стороны, влечение аристократии к богатству способствовала возникновению новых рынков труда для бедного населения, с другой стороны – труд часто не оплачивался по справедливости [4, с. 31].

В Новое время жизнь женщины была трудной и короткой, требующая больших моральных и физических сил. Кто, как не женщина, при недостатке еды отдаёт свой кусок детям и мужу, кто больше всех заботится о том, чтобы было чем натопить комнату, одеть и обусть семью? Меняются эпохи и нравы, но роль женщины остается неизменно значимой. И, несмотря

на, порой неприглядную благородна.
повседневность, её миссия высока и

ЛИТЕРАТУРА

1. Литературный журнал «Романтическая коллекция» // URL: <http://www.romantic-collection.net/viewcreation/3228/.htm>
2. Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500 - 1800. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л. М. Ванюшкина; под ред. А.А. Искендерова. - 2-е изд. - М., 2014. - 319 с.
3. Шоссиан-Ногаре Г. Повседневная жизнь жен и возлюбленных французских королей / Г. Шоссиан-Ногаре М.: Молодая гвардия, 1990. - 412 с.
4. Первушина Е. Мифы и правда о женщинах / ред. Е. Первушина- "БХВ-Петербург", 2012. -210 с.

REFERENCES

1. Literary magazine "Romanticheskaya Kollektion"//URL: <http://www.romantic-collection.net/viewcreation/3228/.htm>
2. Pervushina E. Myths and the truth about women/edition of E. Pervushina-BHV-St. Petersburg, 2012.-210 p.
3. Shossian-Nogare G. Everyday life of wives and the loved French kings / G. Shossian-Nogare M.: Young Guard, 1990. - 412 p.
4. Yudovskaya A. Ya. General history. History of Modern times, 1500 - 1800. 7th class: studies. for secondary organizations / A.Ya. Yudovskaya, P.A. Baranov, L.M. Vanyushkina; under the editorship of A.A. Iskenderov. - 2nd prod. — М, 2014. - 319 p.