

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

РОЛЬ МОТИВАЦИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТУДЕНТА СОЦИАЛЬНОГО ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЁМИНА АЛЕВТИНА ВАЛЕРЬЕВНА

преподаватель кафедры социальной работы филиала РГСУ в г. Каменске-Шахтинско, Каменск-Шахтинский, Россия

Email: alechka-d@yandex.ru

КРЮКОВА АЛЛА ВЛАДИСЛАВОВНА

старший преподаватель кафедры социальной работы филиала РГСУ в г. Каменске-Шахтинско, Каменск-Шахтинский, Россия

Email: alechka-d@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Дальнейшее развитие прогрессивного общества во многом обусловлено творческим потенциалом молодежи, а именно высокой степенью интеллектуальной активности, творческими способностями, открытостью к принятию новых знаний и точек зрения, владением различными видами деятельности. Потребность молодого поколения в творческом проявлении себя как индивидуальности тесно связано с вопросом природы мотивации, прежде всего, в их учебной деятельности.

Ключевые слова: мотивация, творческая индивидуальность, профессиональное образование, творческое развитие, методы обучения.

THE ROLE OF MOTIVATION IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE INDIVIDUALITY STUDENT IN THE UNIVERSITY OF SOCIAL EDUCATION

ALEVINA DEMINA

lecturer of the Department of Social Work branch RSSU in Kamensk-Kamensk-Shakhtinskiy, Russia

Email: alechka-d@yandex.ru

ALLA KRYUKOVA

senior lecturer in social work branch RSSU in Kamensk-Kamensk-Shakhtinskiy, Russia

Email: alechka-d@yandex.ru

ABSTRACT

Further development of a progressive society is largely due to the creativity of young people, namely, a high degree of intellectual activity, creativity, openness to

the adoption of new knowledge and points of view, hold various activities. The need for the young generation in the creative manifestation of himself as a personality is closely linked to the issue of nature of motivation, especially in their training activities.

Keywords: motivation, creative personality, vocational education, creative development, training methods.

К числу важнейших факторов, определяющих успешную реализацию курса реформ государства, уровень социального развития общества, прежде всего, следует отнести креативность молодежи. Очевидно, что дальнейшее развитие прогрессивного общества во многом обусловлено творческим потенциалом молодежи, а именно высокой степенью интеллектуальной активности, творческими способностями, открытостью к принятию новых знаний и точек зрения, владением различными видами деятельности. Потребность молодого поколения в творческом проявлении себя как индивидуальности тесно связано с вопросом природы мотивации, прежде всего, в их учебной деятельности.

Проблемой учебной мотивации занимались многие ученые. Исследователь данной проблемы В.А. Якунин указывает, что такое явление, как учебная мотивация многозначно и по содержанию, и по различным формам [1]. Он выделяет ее следующие разновидности:

- профессиональная мотивация: наличие устойчивого желания получить профессию;
- познавательная мотивация, ее отличительными чертами являются стремление получить новые знания,

и испытание удовлетворения от самого процесса;

- прагматическая мотивация может диктоваться желанием иметь высокий заработок;
- мотивация социального и личностного престижа движима желанием самоутверждения, например, занять более высокое положение в обществе;
- социальная мотивация может характеризоваться стремлением принести пользу обществу и т.п.

Каждая из данных разновидностей учебной мотивации составляет в совокупности ее суть и в общей структуре может занимать доминирующее или подчиненное положение, указывая на уровень индивидуальных достижений в обучении, а вместе с ними предвдять и степень приближения к конечному результату обучения.

Следует отметить, что явление мотивации достаточно многогранно. Так для Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна проявления креативности в учебной деятельности обучающегося тесно связано с потребностью в новизне, характеризующейся поиском нового знания, для А.Н. Леонтьева новизна - это постановка новых целей и смыслов, Я.А. Пономарёва - овладение новыми способами деятельности т.д. [2].

Побуждение к творческому развитию в обучении, согласно исследованиям, проведенным Д. Б. Богоявленской, не может основываться на мотивах престижа, тщеславия. По ее мнению, мотивация престижа становится серьезным препятствием на пути к творчеству, понимаемому как постановка новых проблем, поскольку работа мысли, преследующей только указанную цель, достигнув ее, прекращается. Ею выделяются следующие характеристики мотивации, ведущие к проявлению творчества в учебной деятельности: самостоятельное получение студентами нового знания, желание видеть в изучаемом предмете новые проблемы, отыскивание новых связей между усвоенными понятиями. Подобная мотивация названа исследователем «положительной».

Изучение основных положений о мотивационном аспекте в вопросе творчества подтверждает мысль о том, что мотивация, ведущая к развитию творческой индивидуальности, основывается на стремлении к развитию, совершенствованию, к проявлению всех способностей человека. Наличие таких показателей, как раннее проявление интереса к выбору профессии, проявление личной заинтересованности в освоении знаний и предметов, в сумме формирующие позитивную мотивацию, и ведущие к развитию профессионального роста, характеризуют в целом уровень сформированности профессионального идеала, деятельности. Н.Г. Руденко считает,

что это один из критериев проявления творческой индивидуальности.

В процессе учебной деятельности свою потребность в творчестве студент удовлетворяет, создавая «новый продукт»: написание научной статьи, участие в проектной деятельности, создание индивидуального стиля работы и т.д. Важно, с нашей точки зрения, путем применения активных методов обучения, приобщения его к различным видам деятельности в процессе профессионального образования, подвести к мысли необходимости и желанию проявлять свои творческие способности в учебной деятельности. Сформировав эту потребность, и успешно реализовав, неоднократно, в учебной деятельности, выпускник перенесет её в свою будущую профессиональную деятельность. К проявлению творчества обучающегося подталкивает, на наш взгляд, познавательная потребность, характерными чертами, которой являются жажда получения новых знаний, интеллектуальная инициативность, проявляемая в самом процессе познания, удовольствие от умственного труда. С получением новых знаний эта потребность должна не исчезать, а возрастать. Роль мотивации в учебно-профессиональной подготовке студентов очень велика, поскольку она оказывает стимулирующее воздействие на творчество. Отношение студентов к учебным предметам играет определяющую роль в их уровне профессиональной подготовки,

профессиональной компетентности, т.е. познавательной способности, обеспечивающей и проявляющейся в творческой индивидуальности. С творческой мотивацией, познавательной потребностью, тесно связано понятие успешности обучения. Успешность обучения, определяется с одной стороны тем «багажом», с которым приходит студент в вуз: уровень подготовки, система ценностей, отношение к обучению, представления о профессиональном будущем. С другой стороны факторы процесса обучения в вузе: освоение способов и методов обучения, освоение системы норм и правил, существующих в вузе, на факультете, в учебной группе, выработка своей системы ценностей по отношению к преподавателям, учебе и т.д. Как показывает практика, именно факторы второй группы успешности обучения и приходится учитывать преподавателю в процессе обучения, подводя студента, к необходимости развития творческой индивидуальности.

Таким образом, изучение и наблюдение преподавателя за становлением обучающегося как личности и как субъекта деятельности крайне важно для отбора, как активных методов обучения, так и психологических продуманных приемов воздействия с целью раскрытия творческого потенциала студента.

С целью повышения эффективности обучения и отбора наиболее оптимальных активных методов обучения, способствующих развитию творческой

индивидуальности студента нами, было проведено исследование факторов мотивов обучения, проявления творчества в учебной деятельности среди обучающихся в филиале Российского государственного социального университета в г. Каменске-Шахтинском. Объектами данного исследования стали студенты 2, 3, 4 курса дневной формы в количестве 80 человек, в возрасте 18-22 лет вышеназванного университета. Результаты тестирования показали, что среди респондентов преобладают личности интровертивного типа. Среди протестированных студентов таковых оказалось 72,5% интровертивного типа и 27,5% экстравертивного типа (табл. 1).

Результаты анализа свидетельствуют, что среди студентов филиала РГСУ в г. Каменске-Шахтинском преобладают студенты интроверты, т.е. личности с богатой внутренней сферой, ранимые, застенчивые, более приспособленные к работе в спокойной, доброжелательной обстановке, ценящие доверительные отношения с сокурсниками и преподавателями. По К. Юнгу соционический психотип интровертивной направленности имеет низкие значения нацеленности на профессиональную сферу и высокое значение - на творческую сферу. Особенно это характерно для представительниц слабого пола. Таким образом, результатами тестирования было выявлено, что чаще всего интровертивные типы устремлены на внутреннее самосовершенствование, а не на

профессиональный рост и карьеру. Для них характерна

заинтересованность во мнении других людей.

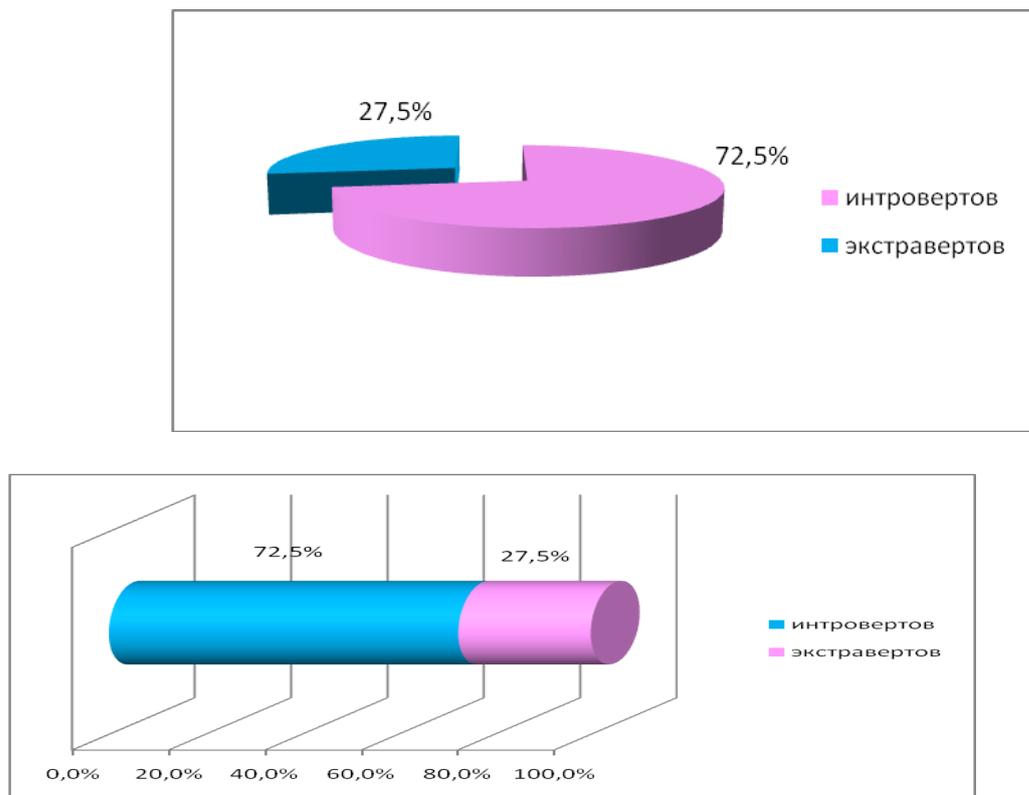


Рис.1. Распределение типов личности среди студентов

Следующим этапом изучения мотивов обучения в вузе стало исследование, направленное на выявление отношения участников к творчеству в учебной деятельности. С этой целью, испытуемым было предложено шесть утверждений, на которые они должны были ответить положительно или отрицательно:

1. Творческий подход способствует овладению новыми способами деятельности.
2. Творчество одобряется и уместно только в среде деятелей искусств.
3. Творчество – это удел одаренных людей
4. Успешность человека не всегда зависит от творческих способностей.

5. Мне всегда интересно принимать участие в творческих проектах, так как это способствует саморазвитию.

6. Творчество – это необходимая составляющая жизни человека.

Проведя анализ результатов ответов студентов, мы получили следующие данные: 33 % опрошенных отметили то, что творческий подход способствует овладению новыми способами деятельности. 67% респондентов указали обратное. Согласились с утверждением о том, что творчество одобряется и уместно только в среде деятелей искусств - 62% участников опроса, а 38% высказали сомнения по поводу этого; 89 % опрошенных полагают, что творчество – это удел

одаренных, а 11 % - отрицательно ответили на это утверждение; 18% - охотно принимают участие в творческих проектах, 82% избегают участия в творческих проектах, 44% респондентов признают, что творчество – это необходимая составляющая жизни человека, 56%

опрошенных, утверждают обратное, 81% - опрошенных согласились с высказыванием о том, что успешность человека не всегда зависит от творческих способностей, 19 %- успешность человека всегда зависит от творческих способностей.

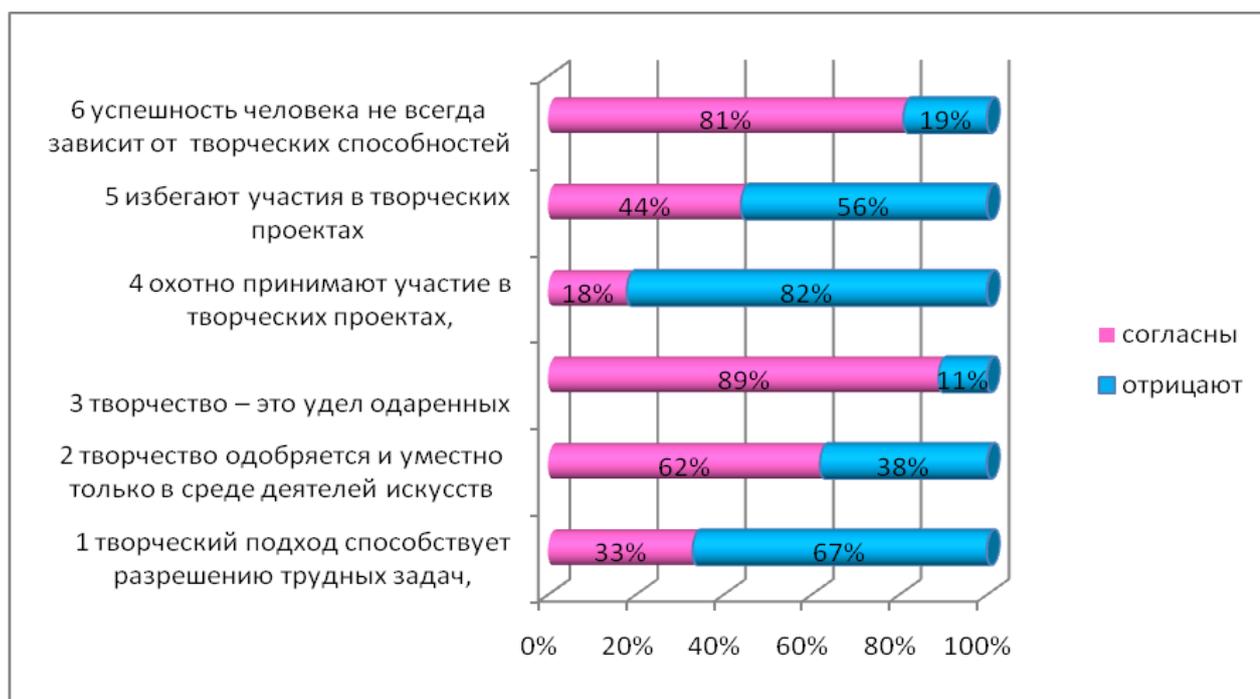


Рис.2. Отношение участников к творчеству в учебной деятельности

Таким образом, мы можем утверждать, что студенты филиала, большей частью стараются избегать творческого подхода в решении проблемных ситуаций из-за отсутствия веры в свои возможности к творчеству.

С целью выяснения факторов учебной мотивации, ведущих к проявлению творческой индивидуальности, мы предложили участникам эксперимента расположить в порядке значимости следующие высказывания:

- Повышенная стипендия;
- Благоприятная атмосфера в группе;

- Интересное проблемное изложение материала;
- Возможность проявления творческой инициативы;
- Возможность участия в проектной деятельности;
- Качество преподавания;
- Межличностные отношения с преподавателями.

Результаты ранжирования, проведенного среди студентов, обнаружили, что для 37% испытуемых, повышенная стипендия является приоритетным в проявлении творчества; для 22% участников опроса выделили качество преподавания, как один из

важнейших факторов мотивации; 14% опрошенных в той же категории указали интересное, проблемное содержание работы; для 11% студентов, наиболее значимым стимулом оказалась возможность проявления творческой инициативы; 8% респондентов – благоприятную атмосферу в группе, для 6%

возможность участия в проектной деятельности; 2% испытуемых выделили межличностные отношения с преподавателем.

Результаты представлены в диаграмме «Факторы мотивации творческой деятельности студентов».



Рис. 3 Факторы мотивации творческой деятельности студентов

Исходя из наблюдения за тестированием и результатов исследования, можно сделать следующий вывод. Оценивая тот или иной учебный предмет, студенты руководствуются его необходимостью в будущей профессиональной деятельности, уровнем и качеством преподавания, удовлетворением личного познавательного интереса, анализом собственных возможностей и способностей в усвоении учебного материала. С перечисленными факторами, определяющими уровень мотивации обучения студента, находятся в поле зрения любого преподавателя. Что касается

развития и проявления творческой индивидуальности, то студенты филиала, по большей части хотя и являются представителями интровертивного типа, но стараются избегать вышеуказанных проявлений из-за отсутствия веры и силы в свои возможности. 14% опрошенных в той же категории указали интересное, проблемное содержание работы; для 11% студентов, наиболее значимым стимулом оказалась возможность проявления творческой инициативы; 8% респондентов – благоприятную атмосферу в группе, для 6% возможность участия в проектной деятельности; 2% испытуемых -

межличностные отношения с преподавателем. Результаты представлены в диаграмме 3 «Факторы мотивации творческой деятельности студентов».

Исходя из результатов исследования, можно сделать следующий вывод. Оценивая тот или иной учебный предмет, студенты руководствуются его необходимостью в будущей профессиональной деятельности, уровнем и качеством преподавания, удовлетворением личного познавательного интереса, анализом собственных возможностей и способностей в усвоении учебного материала. Перечисленные факторы, определяющие уровень мотивации обучения студента, находятся в поле зрения любого преподавателя. Что касается развития и проявления творческой индивидуальности, то студенты филиала, по большей части хотя и являются представителями интровертивного типа, но стараются избегать вышеуказанных проявлений из-за отсутствия веры и силы в свои возможности.

Учет факторов, обуславливающих развитие творческой индивидуальности, напрямую связан с созданием в вузе условий для её проявления. Нет такого вуза, который был бы в этом не заинтересован. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», «Национальной доктриной образования в России на период до 2025г.» система высшего профессионального образования приходит к осознанию принятия направления к деятельному, личностно-ориентированному образованию, предполагающему

формирование целостной личности выпускника посредством знаний, набора компетенций и внеучебных мероприятий. Подобные изменения подводят к необходимости применения новых подходов к проектированию и организации образовательным процессом, которые включают в себя соблюдение педагогических условий для реализации творческого потенциала студентов, практику по формированию портфолио с описанием достижений (опыта), квалификации и компетенций, получаемых студентами и абитуриентами в процессе их учебной деятельности, использование интерактивных видов занятий с применением таких методов обучения, как case-study, метод конкретной ситуации, метода инцидента и т.д. Они в свою очередь позволяют вовремя мотивировать будущих специалистов, выявлять и поддерживать их таланты.

Однако, предпринимаемые меры по развитию творческой индивидуальности студентов, по реализации компетентного подхода в обучении, к сожалению, пока не приносят ожидаемого эффекта. Среди причин, приводящих к срыву названных направлений развития следует отнести, некоторые негативные, временные, тенденции перехода Российской системы образования на Болонскую:

1. Ухудшение подготовки выпускников средней школы в связи с ориентацией обучения на сдачу единого государственного экзамена (ЕГЭ), а не на получение знаний по

дисциплинам, что существенно отражается на учебе студентов.

2. Снижение общего уровня образованности выпускников СОШ. В результате перехода на ЕГЭ школьники выпускных классов, выбрав ЕГЭ по 3 предметам, как правило, перестают уделять достаточное внимание остальным предметам. Таким образом, школьное обучение зачастую не позволяет заложить основу для компетентностного подхода, регламентируемого Болонским соглашением, так как недостаточные знания по другим предметам не дают возможности будущим выпускникам решать междисциплинарные задачи.

3. Выбор абитуриентами направлений подготовки в вузах мало осознан и аргументирован. Часто основными причинами поступления в вуз являются отсрочка от службы в армии для юношей или мнение друзей и знакомых, не всегда хорошо ориентирующихся в востребованности тех или иных специальностей в стране. Вследствие такого выбора, будущий выпускник плохо понимает, будет ли он востребован по окончании учебы и будет ли ему самому интересно выбранное направление деятельности.

4. Слабая мотивация студентов в результатах своей учебы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Якунин В.А. Педагогическая психология.-Изд.Михайлова А.В., 2000. 269с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творчества. Москва Академия 2002.

REFERENCES

1. Vladimir Yakunin Educational psihologiya. Izd.Mihaylova-AV, 2000. -269s.
2. Epihany DB Psychology of Creativity. Moscow Academy in 2002.